

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№207 комбинированного вида» Московского района г.Казани**

Принято
на педагогическом совете
№1 от 28.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №207
Бикмуллина Г.Р.

Программа

кружка «Ладушки» в рамках дополнительной образовательной деятельности

Срок освоения 1 год

Педагог: Солдатенкова Т.И.

Введение.

- 1.Современные исследования проблем музыкального развития и воспитания детей.
- 2.Особенности развития речи и речевого общения детей.
- 3.Комплексный и интегрированный подход к проблемам музыкального и речевого развития детей раннего возраста.
- 4.Метод фонетической ритмики - как средство развития речи и речевого общения детей с использованием музыки.
- 5.Содержание музыкально-речевых занятий с использованием метода фонетической ритмики.

Пояснительная записка

Программа музыкально-речевого развития детей раннего возраста методом фонетической ритмики - это научно обоснованная технология обучения, разработанная с учетом теоретических положений, отвечающая современным требованиям педагогической науки и практики. Программа представляет собой целостную систему логопедической и музыкальной работы с детьми с учетом комплексного подхода к проблеме развития личности ребенка в целом, в особенности, музыкального и речевого развития, с учетом специфики условий жизни детей и особенностей их развития.

Цель программы - музыкально-речевое развитие детей раннего возраста методом фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков) под музыку. В узком смысле слова, фоноритмика (от греч. phone - звук, голос, слово и rythmos - мерное течение) - система становления, развития восприятия и воспроизведения музыкальных и речевых звуков, правильного звукопроизношения в словах и фразах с использованием различных видов музыкально- ритмических движений у детей раннего возраста.

Задачи

- формированию фонетической стороны речи детей, становлению звуков речи и их коррекции;
- формированию психологических механизмов речи: внимания, памяти, мышления;
- формированию механизмов слоогообразования - основы для развития говорения, общения;
- формированию механизмов восприятия (зрительного, слухового) - основы для развития понимания речи;
 - развитию музыкально - сенсорного восприятия детьми основных свойств музыкальных звуков, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальных способностей - чувства ритма, звуковысотного, тембрового и динамического слуха для решения задач по формированию фонетической стороны речи.

Данная программа является обобщением педагогического опыта совместной работы в течение ряда лет музыкального руководителя и логопедов-дефектологов с детьми раннего возраста. Данная программа выступает как завершающее звено в системе музыкально-речевой работы, проводимой с детьми уже с месячного возраста, на первом году жизни.

Непосредственно сами музыкально-речевые занятия с использованием метода фонетической ритмики программа предусматривает проводить с детьми возраста от двух до трех лет совместно музыкальным руководителем и логопедом; до этого в течение двух предшествующих лет ведется большая подготовительная работа на обычных типовых музыкальных и речевых занятиях.

Так как данная проблема в педагогической науке еще недостаточно изучена и разработана, поэтому в настоящей работе большое внимание уделяется рассмотрению теоретических вопросов - тех основ, которые дают ключ к пониманию сути проблемы. Несколько подробно освещаются вопросы современных исследований в области музыкального воспитания, особенностей речевого развития детей, закономерностей и механизмов становления звуков речи с момента рождения, раскрывается

смысл метода фонетической ритмики, а также содержание музыкально-речевых занятий, представлен богатый практический материал для проведения занятий.

Актуальность

В последние годы, в связи с общей гуманизацией системы народного образования, с изменением подхода к проблемам воспитания и развития детей на личностно-ориентированную модель воспитания, наряду с традиционными программами, методиками воспитания детей, появляются новые, нетрадиционные формы и методы организации воспитательной работы, новаторские программы и педагогические технологии, направленные на развитие личности ребенка.

Научные исследования по разработке новых программ и методик, новых современных подходов наиболее интенсивно ведутся в области воспитания и развития детей раннего возраста, начиная с первых месяцев жизни. *Почему?*

Известно, что ранний и младший дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные основы, способствующие возможности приобщения ребенка к различным видам деятельности. Поэтому в настоящее время вопросы воспитания и развития детей в раннем возрасте привлекают внимание специалистов разных профессий. Ученые, врачи, педагоги, психологи, музыканты - каждый в своей области исследует возможности развития маленького ребенка в первые годы его жизни. Имеется опыт обучения детей плаванию с 2-х месячного возраста, лазанью по миниатюрной шведской стенке - с 4-х-5-ти месяцев, чтению - на третьем году жизни путем печатания на машинке, обучение иностранным языкам и т.д.

Также проводятся исследования возможностей воздействия на ребенка музыкальными звуками. Давно уже замечено, что дети первых месяцев жизни особо чувствительны к музыке, музыкальным звукам. Музыка - одно из первых видов искусств, которое оказывает влияние на ребенка еще в утробе матери и сразу после рождения.

М.Л. Лазарев, врач и музыкант, директор Московского центра восстановительного лечения детей с бронхо-легочной патологией считает, что музыка воздействует и на еще не родившегося человека - плод в утробе матери - и особым образом помогает ему гармонично формироваться, в буквальном смысле как бы «строить клеточки тела». Так как музыкальные звуки - это, прежде всего, зафиксированная гармония, поэтому, подчиняясь этим звукам, весь организм начинает работать и развиваться гармонично. Проводя музыкальные занятия с беременными женщинами, доктор пришел к выводу, что музыкальные звуки оказывают огромное целительное воздействие на формирующий и развивающийся организм. Часто бывает так, что мама передает будущему ребенку свои болезни, а при воздействии музыкой на плод корректируются различные отклонения в его и ее здоровье.

Музыкальные вибрации оказывают целебное воздействие на весь организм. Они благотворно влияют на костную структуру. Вибрационное воздействие на щитовидную железу стимулирует ее работу. Звук как бы массирует все внутренние органы, достигая глуболежащих тканей и стимулируя в них кровообращение. Вся костная и мышечная система укрепляется, а вибрации, распространяясь по всему организму, повышают его тонус. Слушая определенные музыкальные произведения, женщины, излечиваются от болезней сердечно - сосудистой системы, различных нервных расстройств, то же самое происходит и с плодом. Если известно, что в наследственности будущей мамы есть проблемы, производятся различные виды коррекции, точно попадая звуком на уровень клетки. Использование шедевров - классической музыки Моцарта, Бетховена, Чайковского особенно активизируют в организме энергетические процессы, которые направляются на борьбу с любой болезнью. Но музыка, музыкальные звуки не только оказывают оздоровительное воздействие на организм человека, не только лечат его, но и способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей. Точно также музыкальные звуки влияют на чувства человека, его эмоции, психику. Звуки заставляют ответным образом вибрировать человеческие эмоции, отвечая на звуковые колебания. Это происходит за счет того, что музыкальные вибрации - это всегда некие закодированные эмоции. Слушая музыку, человек как бы *раскодирует* эти эмоции, испытывает чувства, похожие на те, которые испытывал композитор при создании музыкального произведения.

Результаты работы в этом направлении в оздоровительном центре г. Москвы удивительные. Дети, рожденные по методике М. Лазарева, значительно опережают в развитии своих сверстников. Эти дети даже рождаются раньше. Малыши в две недели уже держат головку, что, по мнению доктора, является феноменальным явлением. Говорить эти дети тоже начинают рано, хорошо развиваются физически. Ребенок реагирует на музыкальные звуки сразу же после рождения, словно это его

родная стихия. Наблюдается 100% интерес к музыке, как у грудных детей, так и у годовалых. Все дошколята также очень развиты музыкально. Иными словами, по всем параметрам: психическому, физическому и интеллектуальному эти новорожденные значительно опережают других детей в своем развитии. По мнению врача, они могут создать новое высокоинтеллектуальное и физически здоровое поколение.

Другие исследования, проводимые в США доктором Логаном, подтверждают эти данные. Сегодня родилось уже 1200 детей, слушавших музыку в состоянии эмбрионов. Все малыши после рождения прошли стандартные тесты (язык, общение, моторика) с показателем в среднем в 4 раза лучше, чем у детей, не слушавших музыку, рекомендуемую доктором. После родов "экспериментальные груднички" лучше развиваются физически, у них гуще растут волосы, ногти становятся более твердыми и длинными, быстрее появляются молочные зубы.

Но и обычные малыши, по мнению психологов и педагогов, очень чувствительны к звучанию музыки, которая не оставляет никого из них равнодушным. Ученые проверяли методом выработки условного рефлекса, что дети уже на третьем месяце жизни правильно реагируют и отмечают крайние звуки интервала октавы, к семи месяцам многие способны различить тон и полутон. В первые месяцы жизни ребенок реагирует на характер звучания музыки. Плясовой напев и одновременная активизация телодвижений малыша вызывает у него оживление, выразительную мимику. А неторопливая, монотонная колыбельная песня постепенно успокаивает его. Музыка доставляет удовольствие и радость даже самому крохотному слушателю, вызывая у него ответные двигательные и эмоциональные реакции.

Таким образом, несомненно, одно - имеющиеся данные говорят о больших потенциальных возможностях ребенка в области музыкального развития. Если музыка оказывает огромное положительное влияние на ребенка еще в утробе матери, и, особенно, в первые месяцы жизни, то, естественно необходимо использовать ее как средство всестороннего воздействия на ребенка:

- развития положительных эмоций, радостных чувств;
- развития музыкальных способностей, развития интереса и любви к музыке;
- развития движений, двигательной активности у детей;
- развитие речи и речевого общения;
- интеллектуального развития: мышления, памяти, познавательных процессов;
- нормального психического развития;
- оздоровления организма ребенка, коррекции и профилактики;
- различных нервно- психических расстройств.

Целесообразность

В последние годы музыкальная педагогика рассматривает ранний и младший дошкольный возраст, когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный, сензитивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Музыканты-педагоги считают, что, чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой-классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем, будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка. Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

-эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, которую известный психолог Б. Теплов ставит «во главу угла» и считает ядром музыкальности;

-музыкально - сенсорные способности (способности воспринимать, запоминать, различать и воспроизводить основные свойства музыкальных звуков: высоту, длительность, тембр, динамику), на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности: чувство ритма, музыкально - слуховые представления, ладовое чувство, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

Этим целям и служат новые программы развития ребенка раннего и младшего дошкольного возраста средствами музыки:

- ❖ программа развития музыкальности детей третьего года жизни, разработанная В. Петровой, «МАЛЬШ».
- ❖ программа музыкального развития малыша с момента его рождения, созданная М. Лазаревым, «СОНАТАЛ».
- ❖ программа музыкального освоения ребенком окружающего мира, созданная также М. Лазаревым, «ИНТОНИКА», предназначенная для развития детей от 0 до 12 лет.

Кроме того, включение музыкального материала (песен, танцев, музыкальных игр, хороводов) в различные немusикальные занятия способствует:

- + созданию непринужденной, приподнятой атмосферы обучения, снятию излишнего напряжения;
- + оказывает физиологическое влияние на процесс обучения: тонизирует, бодрит, поднимает настроение;
- + вызывает положительные эмоции, радостные чувства, удовольствие, восхищение, особенно, если музыка приятна. А известно, что на фоне положительных эмоций, которые помогает вызвать музыка, песня, дети лучше и быстрее осваивают учебный материал;
- + оказывает стимулирующее воздействие на формирование и протекание основных психических процессов у ребенка: внимание, память, мышление, воображение, творчество;
- + способствует установлению положительного эмоционального контакта между взрослым и ребенком, доброжелательным отношениям между детьми;
- + способствует повышению детской и взрослой работоспособности, снятию и предупреждению появления преждевременной усталости, является хорошей сменой нагрузки на детей в процессе занятия: эмоциональной, интеллектуальной, физической;
- + помогает настроить детей на занятие, собрать внимание, вызвать интерес к учебному материалу занятия.

Поэтому важно включать музыкальные моменты: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и т. д. в различные разделы других, немusикальных занятий с целью повышения их эффективности. Вот почему совместно с логопедами мы пришли к выводу о необходимости и возможности проведения объединенных музыкально - речевых занятий. Музыка - огромная волшебная сила, помогающая нам решать многие и многие важные задачи воспитания и развития детей раннего возраста.

Становление речи у детей.

Речью ребенок начинает овладевать в раннем возрасте. Для нормального ее развития необходима сохранность анатомического строения и двигательной функции артикулярного аппарата, сохранность работы различных отделов мозга.

Самым сензитивным периодом для психического развития ребенка является младенческий возраст (с рождения до года). Именно в этом возрасте формируются предпосылки для развития речи ребенка:

- психологические механизмы (внимание, память, мышление);
- механизмы словообразования - основа для развития экспрессивной стороны речи (говорения);
- механизмы восприятия - основа для развития импрессивной стороны речи (понимания).

В младенческом возрасте начинают интенсивно развиваться зрительное и слуховое восприятие, появляются гуление, лепет, возможность подражать звукам речи, формируются предпосылки для общения ребенка с окружающими его людьми.

Важное значение в развитии психики имеет ведущий вид деятельности. Под ведущей деятельностью понимается такая деятельность, которая обеспечивает максимальное развитие мышления и речи. На основе ведущей деятельности у ребенка развивается восприятие различной модальности: слуховое, зрительное, тактильное, двигательно-кинестетическое и т.д.

На второй-третьей неделе появляется слуховое сосредоточение: ребенок как бы «замирает», услышав резкий звук, голос мамы, поворачивает голову в сторону источника звука.

К третьей-пятой неделе развивается зрительное сосредоточение. Ребенок задерживает взгляд на ярком предмете, лице мамы, устанавливает с ней тонкие эмоциональные связи. В процессе общения у него появляется эмоциональная реакция в виде «комплекса оживления» (М.И. Лисина). Комплекс оживления указывает на то, что:

-ребенок настроен на взрослого;

- он реагирует на взрослого;

-у него появляется социальная потребность в общении.

Таким образом, у ребенка появляется особый невербальный язык общения - язык движений. Он выражает потребности и эмоции ребенка. Речедвигательный анализатор начинает формироваться в тесном взаимодействии со слуховым и зрительным анализаторами. Малыш начинает активнее гулить в процессе непосредственного эмоционального общения с ним.

Постепенно он сосредоточивается на слуховых и артикуляционных ощущениях, что очень важно для образования первых условных связей между слуховыми и кинестетическими раздражителями.

К семи-восьми месяцам у ребенка появляется интонационный язык. Он начинает повторять слоговые цепочки в ритм движений (па! па! па!; ба! ба! ба!; да! да! да!; ма! ма! ма!). Именно в этот период происходит соединение отдельных артикуляций в линейную последовательность, что и является механизмом слогаобразования, произношения и звукоподражания. Лепет в этом возрасте служит простейшей формой коммуникации. Коммуникативную функцию выполняют интонационные компоненты речи.

В этот период идет активное развитие общей и мелкой моторики пальцев рук. Ребенок начинает долго держать голову, самостоятельно поворачивается на бок, противопоставляет большой палец другим при схватывании предмета. С этого времени движения остальных пальцев становятся свободными, более точными, уверенными. В 9-ть месяцев малыш берет мелкие предметы тремя пальцами, показывает пальцем на привлекающий его предмет.

Вслед за развитием тонких движений пальцев рук ребенок начинает произносить первые слова: мама, папа, баба, ам-ам и т.д.

В конце первого года жизни ведущей формой деятельности становятся исследовательская деятельность. Малыш исследует предметы через сенсорные каналы (зрительный, тактильный и т.д.). Он начинает манипулировать предметами с целью выявления их функционального назначения, что является мощным стимулом для развития речи. На базе практической деятельности идет процесс обогащения словаря. Накапливаются лексемы для обозначения предметов, действий, качеств. В результате в дошкольном возрасте ребенка формируются три базовых функции речи:

✚ **Назывная функция.** Ребенок попадает в мир предметов и узнает, что у каждого предмета есть имя. Он начинает соотносить предмет с обозначающим его словом;

✚ **Коммуникативная функция.** Ребенок начинает активно общаться с окружающими сначала при помощи «слов-корней», широко используя мимику, жесты интонацию. В процессе практического опыта малыша вокруг каждого слова формируются смысловые поля;

✚ **Когнитивная функция (познавательная).** Ребенок старается узнать что-то новое. Процесс развития словаря сочетается с интенсивным формированием артикуляционной моторики. У ребенка начинают формироваться:

-механизмы управления органами артикуляции;

-механизмы контроля над движениями органов артикуляции;

-механизмы слухового приема и контроля.

В дальнейшем это и способствует быстрому формированию фонемы.

К двум годам ребенок начинает различать все звуки речи на слух, но произносит их неправильно.

К 4-5 годам он различает все звуки речи на слух и в произношении.

Таким образом, становление звуков речи у здоровых детей осуществляется в процессе развития лексико-грамматической стороны речи, в процессе коммуникации. Ограничения же речевого общения ведет к задержке в становлении звуков речи.

Комплексный и интегрированный подход к проблемам музыкального и речевого развития детей раннеговозраста

На фоноритмических занятиях большое значение мы придаем музыке. Теоретическим обоснованием для проведения музыкально-речевых занятий является идея М.Л. Лазарева о том, что музыка выступает как связующее, интегрирующее звено между различными сторонами воспитания и развития детей.



Через различные виды деятельности:

1. Восприятие
2. Исполнительство (пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, драматизация, инсценирование)
3. Творчество (песенное, танцевальное, игровое, инструментальное)

Большое значение мы придаем комплексному подходу к проблеме развития речи и речевого общения средствами музыки. Необходимость данного подхода, а также совместного проведения речевых занятий с использованием музыки обуславливается теоретическими основами развития и воспитания детей, а также общностью тех основных задач, которые мы решаем как в музыкальном, так и в речевом развитии детей.

Между музыкальным воспитанием малыша и его речевым развитием существует много общего в плане решения единых целей и задач; как и существует единство между музыкальным искусством, музыкальной речью с одной стороны, и словесной, с другой.

1. Как музыкальная, так и разговорная речь воспринимаются слухом, требуют слухового внимания, слуховой сосредоточенности от человека.

2. Оба вида речи имеют общую моторную природу, как при восприятии, так и при воспроизведении музыки и речи.

3. Они одинаково передают определенное эмоциональное состояние человека, его чувства и настроения (радость, нежность, гнев, грусть, печаль и т.д.).

4. Музыкальная и разговорная речь всегда эмоционально окрашены, что выражается посредством выразительной мимики, жестов, движений.

5. Имеют общие средства музыкальной и речевой выразительности. Интонационная окраска музыки и речи передается с помощью следующих средств выразительности:

- определенной высоты звучания;
- тембровых изменений (окраски звучания);
- силы звука, голоса - динамических оттенков;
- темпа звучания музыки и речи (быстрого - медленного);
- определенного ритма (особой соразмерности, построением фраз, предложений, постановки акцентов, пауз).

6. При воспроизведении музыки (в пении) и для речевого общения людей между собой, для понимания смысла слов говорящего требуется:

- ✚ четкая работа артикуляционного аппарата, внятное звукопроизношение (например, при исполнении песни - четкое и правильное произнесение слов песни, гласных звуков и согласных на конце слов);
- ✚ правильная регулировка дыхания (взятие дыхания в начале пения, между музыкальными фразами, а не в середине слова);
- ✚ активизация мыслительной деятельности (понимание смысла слов в речи, в пении, запоминание и правильное употребление их в речи).

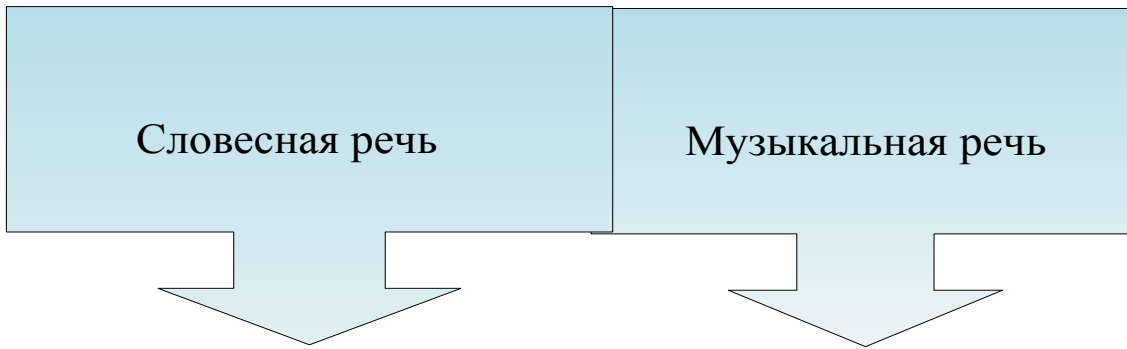
Таким образом, музыка и речь имеют общие выразительные возможности, интонационная окраска в речи и музыке передается с помощью одинаковых средств - высоты, тембра, силы голоса и звука, темпа протекания, определенного ритма, использования акцентов, пауз, движения.

Б.В. Асафьев - ученый, музыковед и композитор - научно обосновал взгляд на музыкальное искусство как интонационное искусство, специфика которого заключается в том, что оно воплощает эмоционально- смысловое содержание музыки подобно тому, как внутреннее состояние человека воплощается в интонациях речи.

Речевая интонация выражает, прежде всего, чувства, настроения, мысли говорящего, как и музыкальная.

Проводя параллели между музыкальной и словесной речью, Асафьев указывал, что в речи, как и в музыке всегда содержится определенный тонус звучания - гнев, ласка, привет, ужас и т.п. Это состояние тонового напряжения - объединяет музыку и речевую интонацию.

Поэтому и существует гипотеза о происхождении музыки из речевых интонаций, всегда эмоционально окрашенных.



- ✓ воспринимаются слухом, требуют слухового внимания
- ✓ моторная природа восприятия и воспроизведения
- ✓ передача эмоционального состояния человека: смех, плач, тревога, радость, нежность
- ✓ эмоционально окрашены (мимика, жесты, движения)
- ✓ интонационно окраска передается с помощью средств выразительности:
 - тембра (окраска звука)
 - высоты звучания
 - силы голоса, звука
 - темпа речи, звучания музыки
 - ритм (соразмерность, форма, построение фраз, акценты, паузы)
 - ✓ участие работы артикуляционного аппарата при воспроизведении (в пении: внятное и четкое произнесение слов, гласных и согласных на конце слов)
 - ✓ регулировка дыхания (между словами, фразами)
 - ✓ активизация мыслительной деятельности при восприятии (понимание смысла слов, музыкального языка)

Таково теоретическое обоснование общности музыкальной и словесной речи, обоснование необходимости и возможности взаимосвязи работы по развитию речи с музыкальным воспитанием, необходимости проведения объединенных интегрированных музыкально-речевых занятий с использованием метода фонетической ритмики.

Кроме того, на фоноритмических занятиях происходит наиболее интенсивное развитие личности ребенка, всех ее сторон в комплексе, а именно, происходит в области:

- эмоционального развития (положительных эмоций и радостных чувств, переживаний);
- музыкального развития (эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, музыкально-сенсорных способностей, чувства ритма и мелодического слуха, музыкально-творческих способностей др.);
- физического развития (общей и мелкой моторики, дыхания);
- умственного развития (в расширении и обогащении знаний об окружающем мире, формировании познавательных и мыслительных процессов, памяти);
- нравственного развития (в усвоении основных понятий и норм морали: "что такое хорошо - что такое плохо", упорядочивании поведения детей, в научении понимать и выполнять требования взрослых);
- речевого развития (фонетической стороны речи, активизации работы артикуляционного аппарата, словарного запаса и др.).

Происходит и оздоровление организма ребенка: использование элементов музыкотерапии на данных занятиях является хорошей профилактикой и коррекцией в деятельности нервной системы, в установлении равновесия между процессами возбуждения и торможения, нервно-психических нарушений у детей. Музыка оказывает стимулирующее воздействие на сердечно - сосудистую и дыхательную системы, способствует укреплению костно-мышечной системы, опорно-двигательного аппарата. Музыка гармонизирует все процессы, происходящие в организме, оказывает благотворное, целебное воздействие на ребенка.

Развитие личности ребенка на музыкально-речевых занятиях с использованием метода фоноритмики.



Метод фонетической ритмики - как средство развития речи и речевого общения детей раннего возраста с использованием музыки.

Фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением определенного речевого материала: фраз, слов, слогов, звуков под музыку.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по развитию речи детей, по формированию у них произношения и играет существенную роль как в коррекции речи дети, так и в развитии у них естественности движений.

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений тела и формированием произношения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом под музыку, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых: И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Особенно тесно связано со становлением речи тонких движений пальцев рук. Поэтому человек, не находящий нужных слов для объяснения, часто помогает себе жестами. И ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки... Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев».

Таким образом, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга».

Развивать общую моторику - движений рук, ног, туловища, и тонкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям.

Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, песенок способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения с музыкальной речью становятся плавными, выразительными, ритмичными. С помощью ритмической музыкальной речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Музыкальная песенная форма всегда привлекает внимание детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру, на обучение.

Все упражнения, содержащие движения и музыкальную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на следующее:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр голоса;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

На занятиях фоноритмикой выделяются специальные разделы по работе над звуками и их сочетаниями; ритмом и темпом; речевым дыханием и слитностью; голосом и интонацией. Все разделы одинаково важны в работе над речью, и все они тесно связаны между собой. Двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и темпа произношения, они являются обязательным компонентом каждого занятия. При работе над ритмом и темпом речи, голосом и интонацией движения носят естественный характер, сочетая в себе те, которые выполняются при

пропевании звуков и слогов, а также естественные жесты, связанные с выражением смеха, плача, порицания и т.д. Все движения на занятиях по фонетической ритмике рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков. Эти движения предварительно не выучиваются, а повторяются синхронно с педагогом несколько раз. Движения полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение. Таким образом, движение в процессе занятий фоноритмикой - это средство для достижения цели, суть которой является формирование правильного произношения звуков речи или ее коррекция. Конечная цель этих занятий - фонетически правильно оформленная речь без движений. Для решения данной задачи мобилизуются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально - их слуховое восприятие. Все упражнения проводятся по подражанию, совместно с педагогом, многократно.

Занятия фонетической ритмикой занимают определенное место в системе музыкально-ритмических занятий, цель которых:

-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера (веселой плясовой, спокойной, грустной)

-развитие музыкальности у ребенка: чувства ритма, динамического, тембрового слуха, звуковысотного слуха, чувства музыкальной формы (различение частей музыки, начало и окончание ее звучания)

-приобщение к музыкальной деятельности: восприятию, исполнительству (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчеству.

Музыкально-речевые занятия мы начинаем проводить с детьми третьего года. К этому времени у детей имеется некоторый запас в овладении музыкальными навыками и умениями в соответствии с возрастом, достигнут определенным уровень в развитии музыкально- сенсорных способностей.

На занятиях фоноритмикой мы опираемся на имеющиеся результаты предыдущей работы, а также продолжаем дальше формировать умения и навыки, развивать способности на типовых и, особенно эффективно, на музыкально- речевых занятиях.

Так, при систематическом музыкальном воспитании двухлетние дети способны:

- эмоционально отзываться на характер звучания музыки («кукла спит-пляшет»);
- различать и воспроизводить голосом и на фортепиано звуковысотные и регистровые изменения музыки («мишка шагает»- «зайка скачет», «мама-птичка поет»- «птенчики поют»);
- различать смену контрастных частей музыки двухчастной формы (1 часть - медленная или спокойная, 2 часть - быстрая, веселая), менять свои движения в соответствии со сменой частей музыки;

• воспроизводить правильно равномерный ритм музыкального отрывка в движениях: хлопками, притопами, ударами в бубен и т.д.;

• различать и воспроизводить динамические особенности музыки (тихо - громко), темповые (быстро - медленно);

• начинать и заканчивать движения в соответствии с началом звучания музыки и ее завершением;

различать изменения тембровой окраски музыки (узнавать на, слух звучание музыкальных инструментов: бубен, погремушка, барабан, дудочка и т.п.);

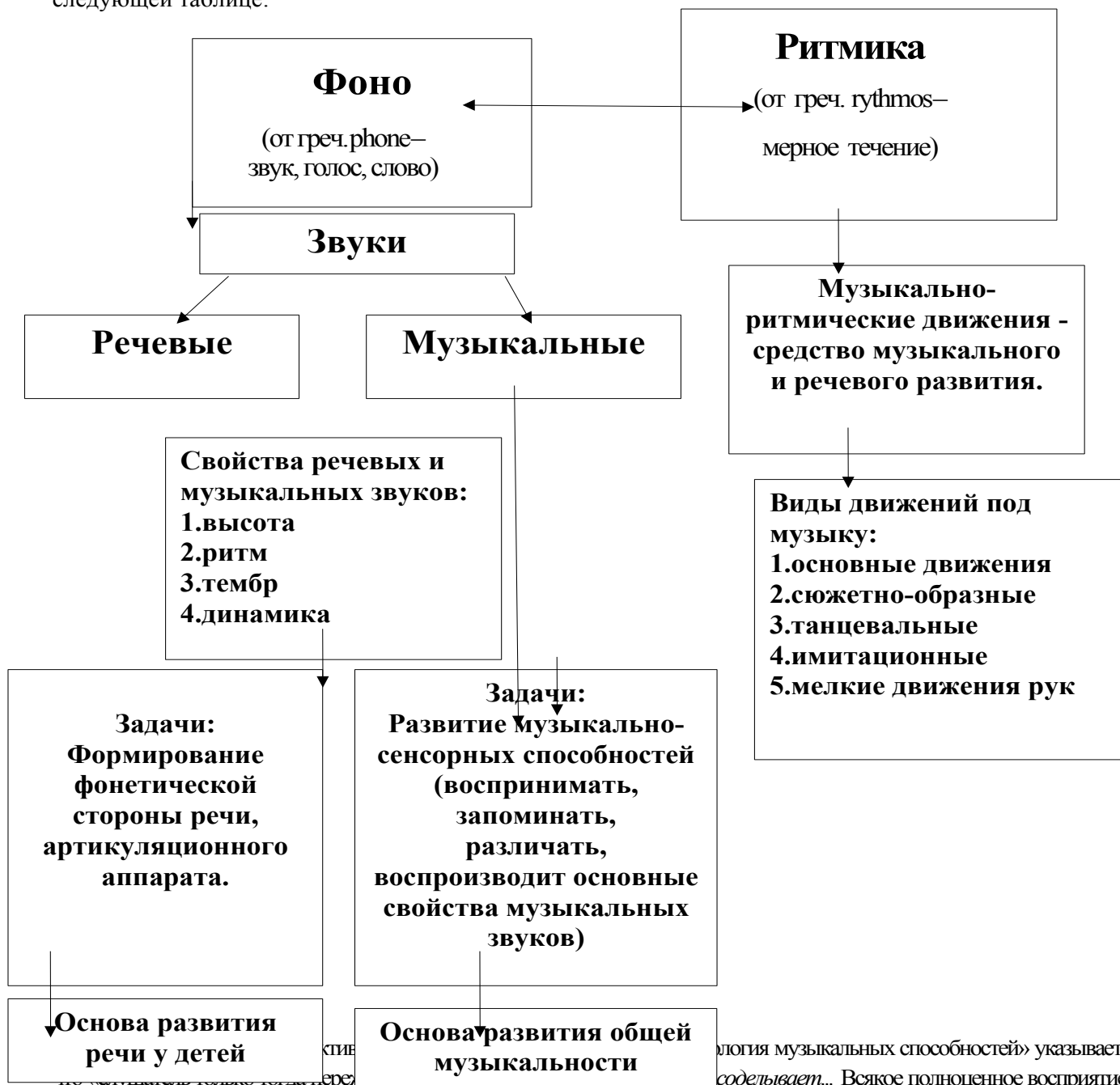
- петь и подпевать несложные попевки, песенки с помощью взрослого;
- двигаться под определенную музыку (ходьба, плясовые движения, бег);
- выполнять образные движения под соответствующую музыку (мишка шагает, зайка скачет, кошечка идет, гордый петушок шагает, хитрая лисичка крадется, птички летают);
- инсценировать в движениях содержание песни, детских сказок- опер: «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», проявлять элементарное творчество.

Таким образом, умения и навыки, полученные детьми на музыкальных занятиях, а также достигнутый определенный уровень в развитии музыкальных способностей, позволяют нам предлагать детям задания с музыкально-речевыми задачами на фоноритмических занятиях. Эти навыки и умения, способности детей как бы закрепляются и совершенствуются на новом материале, в новых условиях, видах деятельности с использованием речевого материала. Вся ценность таких

интегрированных занятий в том и заключается, что они способствуют решению задач музыкального, речевого, психического развития наших детей в неразрывном единстве, взаимосвязи. В этом и заключается, на наш взгляд, осуществление комплексного подхода в воспитании и развитии детей.

Содержание музыкально-речевых занятий с использованием метода фонетической ритмики.

Содержание музыкально-речевых занятий обусловлено задачами музыкального и речевого развития детей, а так же особенностями метода фонетической ритмики, суть которого представлена в следующей таблице:



«...логия музыкальных способностей» указывает, *содельывает...* Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не только слушание, но и *содельвание*, которое включает в себя весьма разнообразные движения». Чувство музыкального ритма имеет не только моторную но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым

постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т.д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

На фоноритмических занятиях для развития чувства ритма у детей мы объединяем вокальную моторику с разнообразными видами движений. Учим детей выполнять движения в ритме музыки, точно начинать и заканчивать движения с музыкой, пропевать при этом в ритме музыки определенный текст, звуки. Таким образом, целью упражнений на развитие чувства ритма является: согласованность вокальной и общей моторики с ритмом музыки. Учитывая возраст наших детей, мы ставим задачу - научить передавать в движениях равномерный ритм музыки, начало и окончание ее звучания, сочетать движения и речь.



Развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей раннего возраста.

Характер музыки, средства выразительности, движения	Музыкально-ритмические и двигательные навыки
Общий характер музыки, регистровые изменения	Передавать веселый характер плясовой мелодии: хлопать в ладоши, притопывать, переступая с ноги на ногу, поворачивать кисти рук, помахивать руками, кружиться на месте, ударять по бубну. Передавать в движениях бодрый и спокойный характер музыки. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.
Динамические оттенки	Отмечать в движениях тихое и громкое звучание музыки
Темповые изменения	Двигаться под музыку умеренного и умеренно быстрого темпа
Метроритм	Звенеть под музыку погремушкой, под пение взрослого ударять по бубну, отмечать в движениях различный равномерный ритм.
Форма музыкального произведения	Отмечать в движениях двухчастную форму, отмечать начало и окончание каждой части
Физкультура: основные движения (ходьба, бег, подпрыгивание), общеразвивающие упражнения	Передавать ритм ходьбы и бега, ходить под пение взрослого, ходить и бегать под музыку, делать ритмичные полуприседания. Двигаться с предметами - бубном, погремушкой, выполнять упражнения с предметами
Строевые упражнения	Ходить стайкой за педагогом, двигаться по кругу, держась за руки, в парах, в разных направлениях. Уметь становиться в круг, выполнять движения в парах
Танец	Выполнять танцевальные движения: хлопки, притопывание, повороты кистей рук по одному и в парах; передавать характер пляски помахиванием, кружением, полу приседаниями
Сюжетно-образные движения	Передавать игровые действия: петушки, мячик, где же наши ручки, поиграем с мишкой, паровоз, прятки, зайчики и лисичка, кошка и котятка; выполнять различные движения по тексту песни

Система развития фонетической стороны речи, формирования артикуляционного праксиса звуков, с использованием артикуляционной гимнастики.

Время проведения.	Становление звуков.	Артикуляционная гимнастика	Голосовые упражнения.
Сентябрь 1-2 неделя	А	«замочки» «язычок гуляет» «язычок устал» «теплый звук»	«птенчики» (А...) «песенка для кукол» (А...) «доктор Айболит» (А...)
3-4 неделя	У	«лакание молочка» «уточка» «слонику» «дудочка»	«паровоз» (У...) «самолет» (У...) «подуй на меня» (Уй...) «в лесу» (Ау...) «куколка заболела» (Уа...)
Октябрь 1-2 неделя	И	«улыбаемся» «гуляем - отдыхаем»	«петрушка» (И...) «лошадка» (И...) «ослик» (Иа...)
3-4 неделя	О	«шарику»	«котик испугался» (Ой...) «куколка заболела» (О...) «покачиваем головой» (Ой...) «опусти голову вниз» (Ой...)
Ноябрь 1-2 неделя	П	«рыбка» «помолчим» «загадка» «поцелуй» «поплевывание»	«мышка» (Пи - Пи) «цыпленок» (Пи - Пи) «ежик резиновый» (Пук - Пук) «бычок» (Упат)

2-3 неделя	Б	«чмокание» «игра с пичкой»	«Боба заболел» (Бо - бо) «машина» (Би - би) «в бубен бей» (Бей) «цыплята и машина» (Пи, би, ой) «барашек» (Бе - бе) «барабан» (Бам - бам) «колокольчик» (Бом -бом)
3-4 неделя	М	«замочки»	«корова» (Му - му) «кошка Мурка» (Мяу) «коза» (Мэ...)
Декабрь 1-2 неделя	Ф	«зайчик» «молчание»	«ветерок» (Фи...) «ветер» (Ф...)

3-4 неделя	В	«язычок гуляет» «улыбка»	«игра с ежиком» (Фи - фи) «собака» (Аф - аф, фу!) «ветер» (Ввв...) «выюга» (В...) «лягушка» (Ква - ква) «игра с ежиком» (Фи, в..., ай!)
Январь 1-2 неделя	К	Повторить для звуков И, О, У	«кукушка» (Ку - ку) «дождю» (Кап - кап) «поклоном зернышки» (Ко - ко)
3-4 неделя	Г		«курочка» (Ко - ко) «Гуси» (Га - га)
Февраль 1-2 неделя	Т	повторить для звука И «игра с язычком» «поплевание»	«жеребенку» (И - го - го) «молоточки» (Тук - тук) «ножки пляшут» (Топ - топ)
2-3 неделя	Д		«часики» (Тик - так) «строим дом» (Д...) пляска «да-да-да» «дудочки» (Ду - ду)
3-4 неделя	Н		«невалюшка» (Дин - дон) «лошадка» (Но !)
Март 1-2 неделя	Х	«теплый ветерок» «оса»	«кукла Нина» (Ни - на) «веселимся» (Ха - ха)
3-4 неделя	Э	«фотик улыбается»	«мишка» (Э...) «улыбка» (Э...)

Апрель 1-2 неделя	Ы	«улыбка»	«медведь» (Э...) «колыбельная для мишки» (Э...)
3-4 неделя Май 1-2 неделя	Й С	«язычок гуляет» «улыбка» «язычок отдыхает» «в домике» «насос»	«кто как поет» (Мэ бе...)
3-4 неделя	З	Повторить для звука С	Ой! Ай! «оса» (Са - са)
			«комар» (С...) игра «комары» (З..., ой) «зарядка» (С..., З...)

В соответствии с теоретическими положениями, изложенными выше, содержание музыкально- речевых занятий включает следующие разделы:

- 1.Расширение и обогащение представлений и знаний детей об окружающем мире, накопление словарного запаса.
- 2.Дыхательные упражнения.
- 3.Артикуляционная гимнастика, голосовые упражнения, на развитие интонаций.
- 4.Упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, памяти.
- 5.Упражнения на развитие подражательности.
- 6.Упражнения на ориентировку в пространстве.
- 7.На развитие общей и мелкой моторики.
- 8.Упражнения на развитие чувства ритма.
- 9.Развитие эмоций и чувств.
- 10.Игры с пением, хороводы, игры- драматизации с музыкальным сопровождением.
- 11.Упражнения на развитие творческих способностей, воображения.
- 12.Инсценирование песен, сказок. Праздники и развлечения.
- 13.Профилактика и коррекция нервно- психических нарушений у детей, установление равновесия в деятельности нервной системы. Слушание классической музыки и выполнение движений под музыку.

1. Расширение и обогащение представлений и знаний у детей об окружающем мире, накопление словарного запаса.

На занятиях мы знакомим детей с песнями, разнообразными по тематическому содержанию, характеру звучания музыки. С опорой на зрительную наглядность -рассматривая настенное тематическое панно (темы: «Осенью в лесу», «Зимние забавы», «Весна пришла», «Куричка и цыплята», «Лето красное», «Мы веселые матрешки», «У новогодней елочки» и др.) дети слушают и подпевают песни, раскрывающие их содержание. Параллельно проводится словарная работа по объяснению и разъяснению смысла слов, по обогащению и активизации словаря. Совместно с педагогом дети многократно

повторяют новые для них слова, учатся правильно их произносить. Детей знакомят с признаками времен года, проводится аналитико-синтетическая работа по картине - выделяются некоторые детали - например, одежды изображенных на панно «Зимние забавы» детей, а также - некоторые признаки зимы: идет снег, снег - на крышах домов, на деревьях в лесу и т.п. С детьми обобщаются эти признаки в одно - два - три слова, например, из текста песни:

Вот зима.
Кругом бело.

Много снега намело.

Дети повторяют эти слова за педагогом, затем побуждают их к подпеванию песни.

Обычно этот раздел мы проводим в начале занятия. Дети входят в зал и свободно рассаживаются на ковре в центре зала, лицом к панно. Педагог обращает внимание на содержание картины, беседует с детьми, произносит фразы из песни, которую дети будут слушать или подпевать. Такая работа в комплексе: слушание - пение песни, беседа с детьми, выделение и проговаривание слов песни, рассматривание картины и др. дает большие результаты. Дети легко запоминают текст песни, новые слова, с удовольствием поют- подпевают вместе с взрослыми. Мелодика песни, поэтический текст, короткие фразы, состоящие из двух- трех слов, наличие повторений в песне, зрительная наглядность - средства изобразительного и музыкального искусства, поэзии, - все вместе это создает определенный настрой у детей, обогащая их яркими впечатлениями. Это создает благоприятные условия для накопления словарного запаса и речевого развития в целом.

Таким образом, в этом разделе благоприятными факторами для развития речи выступает комплекс средств:

⊗ создание положительного эмоционального фона, который вызывается выразительным звучанием музыки, исполнением песни детьми совместно с педагогом, характером музыки;

⊗ опора на зрительную наглядность - рассматривание красочно оформленного панно и беседа по его содержанию, средства выразительности изобразительного искусства помогают создать в воображении детей образ песни;

⊗ проведение словарной работы по правильному произношению и пониманию смысла слов способствуют осмысленному запоминанию и разучиванию песни;

⊗ выразительный поэтический текст с короткими фразами, предложениями, повторяемость слов текста песни, рифма;

⊗ напевное звучание, пропевание и протягивание слов поэтического текста в соответствии со звуками мелодии;

⊗ аналитико-синтетическая работа по содержанию песни и картины способствует активизации и развитию мышления, памяти, воображения у детей, развитию способности к выделению и обобщению признаков, свойств явлений;

⊗ включение движений в процесс исполнения песни (инсценирование содержания песни) помогает прочувствовать средства речевой и музыкальной выразительности: движение мелодии (плавное, отрывистое), четкость ритма, наличие акцентов и пауз, темп, динамику исполнения, ладовую окраску музыки (веселый или грустный характер), музыкальную форму-построение песни;

⊗ разнообразная тематика песен и настенного панно в соответствии с сезонными явлениями в природе, с общественной жизнью народа (праздники новогодней елки, дни рождения, Международный день защиты детей, Рождество и т. п.) способствуют обогащению представлений детей об окружающем мире, накоплению новых слов и выражений. Одним из показателей результативности этой работы является то, что дети с удовольствием исполняют песни по собственной инициативе в группе, вне занятий, на прогулке, экскурсиях, в режимных моментах, в самостоятельных играх.

Тематическое планирование на учебный год:

Сентябрь - «Ежик осенью в лесу» (сбор ягод и грибов в лесу).

Октябрь - «Осенняя песенка» (осенняя природа).

Ноябрь - «Мы веселые матрешки».

Декабрь - «Елочка», «Кто к нам пришел на праздник» (лесные гости).

Январь - «Зима», «Машенька - Маша» (зимние забавы и игры).

Февраль - «Прилетайте, птички, к нам».

Март - «Пришла весна» (весна в природе).

Апрель - «Курочка и цыплята».

Май - «Хороши у нас игрушки».
Июнь - «Это лето к нам пришло», «Цветики»,
«Жуо»

Дыхательные упражнения:

Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет определенную трудность для детей младшего возраста, так как они еще не умеют управлять работой дыхательных мышц. Все дыхательные упражнения имеют целью научить ребенка управлять своим вдохом и выдохом. Они сводятся к естественному дыханию при говорении - вдох носом, выдох ртом. Вначале дыхательные упражнения направлены только на координацию ротового и носового дыхания при активном участии диафрагмы.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания формируют навык фонационного дыхания. Диафрагмальный тип дыхания (ниже - реберный) принято считать самым глубоким, наиболее сильным. Легкие могут вобрать в себя больше воздуха и при минимальной трате усилий достичь максимальной пользы. При верхне - реберном дыхании действует только маленькая часть груди и легких, и, следовательно, и в легкие входит минимальное количество воздуха. При этом способе дыхания невозможно добиться длительного выдоха и слитного произнесения даже в короткой фразе. Верхне - реберный тип дыхания сопровождается сильным подъемом грудной клетки и напряжением шейной мускулатуры. Такой тип дыхания нежелателен для маленьких детей, так как будет препятствовать правильному формированию речевого дыхания и обязательно окажет отрицательное влияние в работе над голосом. Этот тип дыхания можно отметить визуально - по поднятию груди - и начать с ребенком выработку диафрагмального дыхания еще в раннем детстве.

Постепенно беззвучные дыхательные упражнения переходят в фонационные, т.е. на выдохе дети учатся произносить те или иные звуки. Например, вдох носом, после чего спокойно пропеть «о-х-», «а-х-», выпуская воздух через рот.

Дыхательные упражнения проводятся под музыку. Они могут сочетаться с движениями рук: вверх- вниз, вверх - в стороны, вверх - на пояс; туловища: повороты вправо- влево, наклоны в стороны, вперед; головы: наклоны к плечам, на грудь, круговые повороты. По мере закрепления навыка фонационного дыхания формируется и правильное речевое дыхание, которое в свою очередь обеспечивает нормальное голосообразование. С произнесением на длительном выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над силой и высотой голоса. И в тоже время идет отработка элементов слов, что является предпосылкой чистого произношения звуков.

ПРИМЕРЫ УПРАЖНЕНИЙ:

«Понюхаем цветочек»- вдох носом, длительный.

«Птичка летает» - подуть на птичку, подвешенную на ниточке; на тихую музыку - птичка медленно летит, а на громкую - быстро.

«Снежинки летят - кружатся», смена динамики музыки (тихой - громкой) регулирует силу выдоха.

«Султанчики играют» - задание прежнее.

«Игра со свечой» - подуть слабо, затем сильно в соответствии с силой звучания музыки.

«Ветер и ветерок» - задание прежнее.

«Заиграли во дуду» - начинать дудеть в дудочку точно с началом звучания музыки, прекращать с ее окончанием. Музыкальная фраза дозирует процесс игры на дудочке.

«Игра с губной гармошкой» - задание прежнее. «Теплый воздух».

«Мотылек летает».

3. Артикуляционная гимнастика, голосовые упражнения, развитие интонаций.

Цель артикуляционной гимнастики - вызывание правильного произношения звуков, формирование яркого, акустико-артикуляционного образа звука. Задачи артикуляционной гимнастики:

- стимуляция движений кончика языка, передне - средней части спинки языка, корня языка;
- развитие точности движений кончика языка, передне - средней части спинки языка, корня языка;
- умение воспроизводить и удерживать определенные артикуляционные позы;
- активизация работы мышц верхней губы перевод артикуляционной базы в передние отделы ротового резонатора, нормализация положения языка в полости рта;
- развитие координации движений языка, губ, челюсти, выдоха;
- снятие напряжения с мышц шеи, гортани, языка, губ, челюсти;
- осознанное усвоение артикуляционного уклада изучаемого

звука;

-яркое восприятие артикуляционного и акустического образа звука.

Большое значение придается работе по развитию кинестетических (артикуляционных) ощущений от движения органов артикуляции. С этой целью подбираются упражнения на чередование с резко контрастными характеристиками, затем - менее контрастными.

Голосовые упражнения на формирование артикуляционного праксиса у детей проводим как по прямой словесной инструкции педагога с использованием показа, по подражанию образцу взрослого. Также проводим и опосредованным путем, путем вызывания образа того или иного артикуляционного движения, позы или звука, путем игротерапии. Такая опосредованная методика предполагает широкое применение в работе игрушек, сказочных масок, звукоподражаний, фонограмм с голосами птиц, животных, создание воображаемых ситуаций, использование образных движений, различных предметов быта, текстов - рифмовок с музыкой, персонажей настольного и кукольного театра, игр - рассказов, сказок, песен - инсценировок.

Таким образом, детей в этом возрасте мы не принуждаем к выполнению артикуляционных движений, поз, а побуждаем их к выполнению, в основном, опосредованным путем.

4. Упражнения на развития слухового и зрительного внимания, памяти.

Именно в раннем возрасте формируются предпосылки для развития речи детей, формируются психологические механизмы ее развития - внимание (слуховое и зрительное), память, мышление, которые играют большую роль в успешности речевого развития. С целью развития у детей слухового и зрительного внимания, памяти мы подбираем специальные упражнения, в которых необходимо:

1.учить детей различать, дифференцировать смену звучания контрастных частей музыки и соответственно реагировать сменой движений на это изменение.

2.учить детей воспринимать, запоминать в процессе неоднократного повторения исполнения, различать основные свойства музыкальных звуков: высоту, тембровые и динамические изменения, длительность.

3.учить точно с музыкой начинать движение, прекращать с ее окончанием, учить слышать тональную завершенность звучания музыки.

Примеры игр - упражнений:

"Мама-птица и птенчики" (учить различать высокое и низкое звучание)

"Угадай, на чем играю" (различать тембровую окраску звучания музыкальных игрушек)

"Тихо - громко в бубен бей" (различать динамические изменения)

"Дождик" (передавать игрой на металлофоне - капли дождя и идет сильный дождь; различать долгие и короткие звуки)

"Кукла спит - пляшет" (различать смену контрастных частей музыки и соответственно менять движения с куклой)

"Дудочки играют - отдыхают" (на веселую музыку играть на дудочках, прекращать - с окончанием звучания, используя словесный сигнал: "все!" на тональном завершении) "Погремушки играют - отдыхают" (реагировать сменой движения на изменение звучания контрастной двухчастной формы музыкального произведения: веселой плясовой и колыбельной)

"Зайка - прусишка" (на первую часть дети пляшут с игрушкой - зайчиком, с окончанием музыки - зайка испугался, дети прекращают пляску и прячут игрушку за своей спиной) Пляска "Пальчики и ручки" (различать две части музыки: тихую спокойную и громкую веселую)

"Ты звени, звоночек, тише" (громко и тихо звенеть колокольчиком)

"Гуляем и пляшем" (различать спокойную музыку первой части, веселую плясовую - второй)

"Сыграй на металлофоне: кто идет?" (передавать игрой на металлофоне характерные особенности зайки, мишки, птички, используя соответствующий темп, ритм, динамику звучания)

"Кто так поет" (узнавание и отгадывание по звукоподражанию голоса животных и птиц)

5. Упражнения на развитие подражательности.

Для того чтобы речь детей была интонационно богатой и выразительной, мы предлагаем им задания на развитие подражательности.

1-ый вид упражнений - развитие подражаний голосам животных и птиц, звукам транспорта, пропевание интонаций-звукоподражаний.

"Звуки - образы" М. Лазарева ("Интоника")

- кошечка, кошечка (интонация зова) - мяу-мяу-мяу -собачка, собачка - гав-гав-гав

- корова, корова - му-му-му

- козочка, козочка - ме-ме-ме

- лягушка, лягушка - ква-ква-ква-цыпленок, цыпленок - пи-пи-пи -петушок, петушок - ку-ка-ре-ку

-лошадка скачет - цок-цок; поезд едет, колеса стучат - тук-тук; самолет летит - у-у; машина идет, гудит - би-би; паровоз - чох-чих, чу-чу.

2-ой вид упражнений - развитие подражательности характерным особенностям и повадкам животных, птиц, движению транспорта.

"Пляска зайчиков" - зайчики прыгают, греют лапки, отдыхают, пляшут.

"Пляска медвежат"

Игра "Зайчики и лисичка" - зайчики скачут, "роют лапкой корешок", прячутся от лисы, идет- крадется хитрая лисичка.

"Мишка косолапый по лесу идет".

3-ий вид упражнений - обыгрывание игрушек, подсказанное текстом песни.

"Самолеты" - дети с игрушечными самолетами в руках "летают", приземляются на посадку.

"Зайка - зайка" - обыгрывают игрушку-зайчика. "Хороши у нас игрушки". "Пляска - игра с куклами".

"Саночки" - катание куклы в зимней одежде на саночках.

4-ый вид упражнений - дети выполняют движения по подражанию образцу педагога в соответствии с текстом песни в хороводах, инсценировках.

Хороводная пляска "По малину в сад пойдем".

Хоровод "Зимняя пляска".

"Веселый музыкант" подражание игре на инструментах.

Хороводная пляска "Зайка, попляши!"

"Где наши ручки?" - игра.

Хоровод "Мы на луг ходили".

Пляска "Веселые матрешки".

6. Упражнения на ориентировку в пространстве

Упражнения, задания на ориентировку в пространстве играют важную роль в развитии речи детей, накоплению словаря, а также - музыкальном развитии.

Эти упражнения обогащают глагольный словарь детей, который они затем используют в активной речи (сядь, иди, подними, опусти, стой, принеси, положи, играй, пой, слушай). С увеличением объема познаваемого пространства увеличивается количество предметов, обследуемых ребенком, что позволяет активно его осваивать, получать новые понятия и т.д. - все это стимулирует развитие познавательного интереса у детей. На музыкально-речевых занятиях мы стараемся использовать все пространство помещения - занимаемся по зонам: сидя на ковре в центре зала, сидя на стульчиках у фортепиано, у боковых стен зала. Используем движения с различными перестроениями: построение в круг, движение по кругу, построение в пары и движения парами, в рассыпную, стайкой за педагогом, движения друг за другом (игра "Поезд"). Используем комбинированные упражнения с заданиями, в которых дети должны ориентироваться во всем пространстве зала - подвижные игры типа догонялок:

- "У медведя во бору" (дети собирают ягоды и грибочки в центре зала, а с изменением музыки - убегают от медведя к боковой стене зала, на стульчики).

- "Воробушки и автомобиль" (задание прежнее).

- "В гости к зайке мы идем" (двигаться стайкой к игрушке - зайке, находящейся в другом конце зала).

- "Солнышко и дождик" (дети танцуют, гуляют в центре зала, с изменением звучания музыки убегают "домой" от дождика).

- "Гуляем - пляшем" (дети гуляют за пределами ковра, вдоль боковых стен зала, а с изменением музыки - танцуют в центре, на ковре).

7. Упражнения на развитие общей и мелкой моторики

Как уже отмечалось выше, развитие общей и мелкой моторики оказывают большое внимание на формирование речедвигательного аппарата, фонетической стороны речи у детей. На музыкально-речевых занятиях мы используем различные виды движений под музыку - как средство более глубокого ее восприятия и понимания:

- из физических упражнений применяем основные движения (ходьба, бег, подпрыгивание), общеразвивающие (без предметов и с предметами), построения и передвижения.

- из области танца используем несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев;

- сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий.

Для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук мы используем следующие игры под музыку:

Игры с пальчиками

1. Собираем ягоды, грибочки
2. Пальчики здороваются (кончики пальцев правой и левой руки соприкасаются друг с другом)
3. Замочек (смыкание пальцев одной руки с пальцами другой)
4. Пальчики моются
5. Пальцы шагают
6. Колечко (первый палец руки соединяется с 2,3,4,5-ым пальцами)
7. Гармошка (пальчики на столе раздвигаются и суживаются)
8. Бутончик – раскрылся (кончики пальцев собираются в горстку, ладошки раскрываются)
9. Зеркало (повторение движения пальцев)

Пальцы - образы зверей

1. Зайка (руки перед грудью, движениями кистей рук изображают прыгающего зайчика)
2. Коза рогатая (изображают рожки козы и бодание)
3. Мишка косолапый (движениями растопыренными пальцами рук изображают медведя)
4. Кошечка мохнатая (мягкими движениями кистей рук изображают передвижения кошечки, умывание лапкой)
5. Серый волк (положениями пальцев рук изображают открывание и закрывание пасти волка)
6. Паучки - жучки ползают

Речь с движениями

1. "Веселый музыкант" (имитация игры на музыкальных инструментах)
2. Хороводная пляска "По малину в сад пойдем" (сбор ягод, лепка пирожков, плясовые движения рук: хлопки, вращение кистей рук)
3. Инсценировка песни "Ладушки - ладошки" (хлопки в ладоши, крошение крошек, грозят кошке, гладят птичку, отдыхают, танцуют, варят кашку пальчиком на ладошке)
4. Инсценировка песни "Вышла курочка гулять"
5. Инсценировка песни "Маленькая птичка".

8. Упражнения на развитие чувства ритма.

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время исполнения музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что, либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

В следующих упражнениях побуждаем детей сочетать вокальную моторику различными видами движений, согласовывать движения и речь равномерным ритмом музыки.

В бубен бей - бей - бей !

В бубен бей веселей!

(дети пропевают слова и одновременно ударяют рукой в бубен).

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Поклевали зернышко.

(дети имитируют клевание зернышек пальчиками в ритме песни).

Тра-та-та, тра-та-та!

Барабаним мы с утра,

(дети пропевают слова и ударяют палочкой в том же ритме в барабан).

Ку-дах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

(похлопывание руками по бокам - курочка машет крыльями).

Му ...!Му...!

Молока кому?

(наклоны головой вперед - изображают бодливую корову).

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

(как петушок - взмахивают крыльями и поют - в одном ритме).

Мур...Мур...

Пугаю кур!

(как кошечка - передвигают лапками в ритме песни).

Тик - так, тик - так.

Ходят часики тик - так.

(как часики ходят: повороты туловища вправо - влево в ритме песни).

Пляска « Да-да-да ».

Ручками мы хлопнем: да-да-да-да.

Ножками мы топнем: да-да-да-да.

Ручками помашем: да-да-да-да.

Ножками попляшем: да-да-да-да.

Инсценирование песен

Птичка

Маленькая птичка прилетела к нам - к нам - к нам.

Маленькой птичке зернышки я дам - дам - дам.

Маленькая птичка зернышки клюет - клюет.

Маленькая птичка песенки поет - поет.

Прилетайте, птички

Прилетайте, птички, к нам - к нам - к нам.

Зернышки я птичкам дам - дам - дам.
Клювиками птички клю - клю - клю.
Я смотрю на птичек и пою: ля - ля - ля.

9. Упражнения на развитие эмоций и чувств.

Для выразительности речи и музыкального исполнения песен, танцев, игр необходимо развивать у детей разнообразные эмоции и чувства. Для этого необходимо создать благоприятные условия на занятиях. Использование разнообразной по характеру музыки - веселой, радостной или грустной; ладовой окрашенности - мажор, минор; а также эмоциональное состояние на занятии самого педагога - его выразительная мимика, жесты, движения, выражение лица, взгляд - должны соответствовать тем эмоциям и чувствам, которые передаются в музыкальном произведении. Развитию эмоций и чувств у детей способствуют методы и приемы работы на занятии:

- выразительное исполнение педагогом музыкального произведения или песни, с точной передачей в процессе исполнения выразительных средств музыки, с соответствующей мимикой на лице;
- проведение яркой, образной беседы с детьми по содержанию и характеру звучания музыки;
- использование образной наглядности - игрушек, иллюстраций, атрибутики - помогает детям прочувствовать те настроения и переживания, которые выражены в музыке, побуждает детей к сопереживанию, сочувствию например, « Кукла заболела - выздоровела », « Наша Таня громко плачет» на стихи А. Барто и др.);
- инсценирование в движениях содержание песни, обыгрывание игрушки (например, в песне « Кукла» - кукла каталась на саночках, упала и разбила лоб, пришел доктор и вылечил куклу);
- создание игровой ситуации: пойдём к грустному, больному Мишке в гости и развеселим его; пожалеем Зайку, которого бросила хозяйка и т. п.;
- побуждение к выразительному исполнению: споем для Зайки весело, чтобы он не грустил.

Таким образом, мы учим детей чувствовать характер музыки, сопереживать тем настроениям и эмоциям, которые выражены в ней; побуждаем к выразительному исполнению песен, передаче содержания песни в образных движениях, помогая мимикой и жестами. Для развития эмоций и чувств у детей, мы используем специальный раздел «Интоники» М. Лазарева - « Азбука эмоций и чувств »:

Печаль – жалость: « Наша Таня громко плачет», « Зайку бросила хозяйка», сл. А. Барто.

Трусость - смелость: « Идет бычок», сл. А. Барто.

Сострадание - « Уронили мишку на пол » Досада - « Грузовик », сл. А. Барто.

Любовь - « Я люблю свою лошадку ».

Веселье, радость - « Веселый музыкант », сл. Т. Волгиной.

Для передачи в образных, характерных движениях чувств и настроений:

Гордость - « Важно шагает петушок ».

Трусость - « Скачет зайчишка - трусишка ».

Злость - « Идет сердитый мишка ».

Ласка, нежность - « Мягко идет кошечка », « Хитрая лисичка-сестричка».

Веселье - « Птички летают », « Лягушка скачет »

10. Игры с пением, хороводы, игры - драматизации с музыкальным сопровождением.

Музыкально - речевое развитие малышей средствами движений осуществляется через использование в работе игр с пением, хороводов, игр-драматизаций с музыкой, доступных и интересных детям. Игра - наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями - все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально- ритмические и двигательные навыки. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально - развивающие задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. Музыкальные произведения и содержание игр отвечают общеобразовательным задачам. Их тематика складывается под влиянием других разделов воспитания - знакомства с социальным окружением, с природой и т.д. Отметим также влияние детских народных игр, которые определяют частично тематику с ее сказочными персонажами (особенно из области животного мира) и форму (игры- хороводы) музыкальных игр.

Игры с пением, хороводы способствуют и речевому развитию детей. Разнообразная тематика таких игр и хороводов в увлекательной и занимательной игровой форме помогает расширению, обогащению представлений и знаний об окружающем мире. Включение в содержание хороводов поэтического текста, образных слов и выражений способствуют накоплению словаря у детей, использованию новых слов и выражений в повседневной жизни. Жизнь детей обогащается новыми яркими художественными впечатлениями, развивая эмоциональную сферу, память творчество, воображение. Разученные на занятиях игры с пением, хороводы, игры - драматизации, затем переносятся в повседневную жизнь детей, в другие виды деятельности, внося в них разнообразие и интерес.

Учитывая ранний возраст наших детей, отметим, что игры с пением хороводы для них - это основной вид музыкально - ритмической деятельности. Текст песни помогает маленьким детям понять содержание движений, действовать согласованно и в соответствии с тем, о чем поет взрослый, соотносить смысл слов песни и собственных движений, действовать совместно с взрослым, выполняя правила игры.

ПРИМЕРЫ:

" Заинька, попляши" - русская народная плясовая песня, используемая как хороводная игра.

"Где наши ручки?" - игра с пением, в которой дети выполняют игровые действия в соответствии с текстом песни, подпевают повторяющиеся в каждом куплете слова: "вот они".

" Курочка Ряба", "Репка", "Теремок" - детские оперы, написанные специально для самых маленьких на сюжеты русских народных сказок, используются как игры - драматизации с музыкальным сопровождением.

" Как на тоненький ледок" - русская народная песня, содержание которой дети обыгрывают, драматизируют.

" Огородная - хороводная " - используется как хороводная игра, участники которой: дети-овощи и ребенок - шофер машины, увозящий урожай овощей с поля, инсценируют в движениях содержание песни.

" По малину в сад пойдём " - используется как хороводная пляска.

" Солнышко и дождик " - веселая игра с пением, с включением в нее элементов танца.

" Мы на луг ходили " - хороводная игра с элементами пляски.

11. Упражнения на развитие творческих способностей, воображения.

Двух-трех летние дети способны творчески проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Например: в пении собственных мелодий на заданный текст, интонировании звукоподражаний голосам животных и птиц, находя свои варианты звучания; в плясках - импровизации плясовых движений под веселую музыку; в сюжетных играх - создании по-своему музыкально-игрового образа, находя характерные движения; в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Например, дети самостоятельно находят нужные звуковысотные интонации в звукоподражаниях:

-поет мама-курочка (низким голосом): ко-ко-ко, не ходите далеко.

-поют детки-цыплятки (высоким): пи-пи-пи.

- гудит большая машина - маленькая: би-би-би.

-мяукает кошка - котенок: мяу-мяу.

-рычит медведь (низким голосом): э...

Такое творчество необходимо стимулировать в детях, а для его планомерного развития необходимо постоянно давать им интересные творческие задания, от занятия к занятию все, более усложняя их, учить детей варьированию, комбинированию средств, для создания игрового образа.

При таком обучающем подходе к развитию творчества, дети активно начинают проявлять себя и в более сложных заданиях. Хорошо проявляют дети свою фантазию, выдумку в танцевальном и игровом творчестве. На звучание веселой плясовой музыки - варьируют несложные танцевальные движения (кому как нравится плясать). В сюжетных музыкальных играх обыгрывают в характерных движениях образ маленьких птичек, которые легко "летают" - "клюют зернышки"; тяжело шагающего медведя; образ крадущейся лисички; веселых зайчиков, которые легко прыгают, скачут на полянке. Эти задания очень нравятся детям, так как требуют от них проявления самостоятельности, право выбора, творческой активности, воображения и фантазии.

Для развития творческих способностей и воображения у детей мы предлагаем задания, которые обычно объединяем с другими видами деятельности:

- упражнение «Самолет гудит» - дети по-своему пропевают звук у..., а затем, имитируют движение «заводим моторы» на 1 часть музыки, «самолеты летают» - на 2 часть музыки, и с ее окончанием - «приземляются на посадку».

Самолет летит, Самолет гудит: у-у-у-у Я лечу в Москву.

Командир-пилот Самолет ведет: у-у-у-у Я лечу в Москву.

Интересно дети обыгрывают « ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ».

«Зайчик» - зайка прыгает, скачет, руки согнуты перед грудью.

«Лисичка» - лисичка шагает мягко, на носочках, как бы крадет, руки двигаются вместе с ногами - передвигает лапками.

«Мишка» - идет тяжело, переваливаясь с ноги на ногу.

«Лягушка» - прыгает, руки с растопыренными пальцами.

«Петушок» - петушок шагает с высоким подниманием ног, хлопает крыльями- руками по бокам тела, гордо и высоко поднимая голову.

«Жук» - жук летает, упал на спину, болтает лапками - руками и ногами.

«Лошадка» - бьет копытцем, скачет.

«Воробушек» - прыгает, скачет, летает, размахивая крылышками, сел на ветку.

«Кошечка» - мягко шагает, двигая руками и ногами, как бы переступая лапками.

В выполнении этих образных движений, подражании действиям и повадкам животных и птиц, дети учатся находить и передавать характерные особенности в создании музыкального образа.

Хорошо развивают творчество и воображение - музыкальные игры, в которых дети должны представить себе воображаемую ситуацию, соответственно с ней двигаться, обыграть ее.

«У медведя во бору»,

«Воробушки и автомобиль», «Хорошая и плохая погода»,

«Курочки и петушок»,

«В гости к зайке мы идем».

Развитию воображения и творчества способствуют и игры с использованием кукол и игрушек кукольного и настольного театров:

-«Кто живет в лесу»: на звучание определенной музыки из-за елочки появляется персонаж - заяка, медведь, лиса. Дети обыгрывают эти персонажи своими образными движениями, через игру на фортепиано учатся находить выразительные музыкальные характеристики, используя следующие средства: определенный регистр звучания - низкий или высокий, темп - быстрый или медленный, динамику - громко или тихо, ритм - долгие или короткие звуки.

-«Кто в домике живет»: дети отгадывают по звукоподражанию, пропетому взрослым, голос домашнего животного - кошки, собаки, мышки, коровы, козы и т.д., пропевают эти звукоподражания, находя собственные подходящие интонации.

Для развития творчества и воображения мы широко используем детские музыкальные инструменты и игрушки в следующих заданиях:

- «Угадай, на чем играю»

- «Бубен, погремушка»

- «Все мы музыканты»

- «Наш оркестр»

- «Игра с бубном»

При проведении таких заданий, упражнений большую роль мы отводим использованию игрушек, атрибутов, масок животных и птиц, картинок, элементов костюмов, фонограмму со звучанием голосов животных и птиц, красочно иллюстрированных детских книжек. Опора на зрительную наглядность помогает детям представить воображаемую игровую ситуацию, сценку. Например, мы используем иллюстрации красочно оформленной в детской книжке по сказке «Курочка Ряба» как зрительную наглядность к следующим темам:

-«Кто живет на дворе у деда и бабы» (поросенок, курочка с цыплятами, корова, собака и другие домашние животные).

-«Кто в домике живет у деда и бабы» (кошка, мышка).

-«Кто так кричит» (дети отгадывают по звукоподражанию голоса животных).

Дети слушают детскую музыкальную оперу по сказке «Курочка Ряба», созданную М. Лазаревым также с использованием иллюстраций данной книжки. Позже, совместно с взрослыми, дети принимают участие в драматизации этой сказки - оперы.

12. Инсценировки песен, сказок. Праздники и развлечения.

Инсценировки песен, сказок - это создание и обыгрывание воображаемой ситуации, взаимоотношений персонажей в действиях детей, соответствующих содержанию песни. Для детского исполнения подбираются яркие, образные музыкальные произведения с простыми, запоминающимися мелодиями и текстом песни, понятными и доступными детскому восприятию музыкально-игровыми образами, несложным сюжетом. Для инсценировок используются знакомые детям песни, сказки, выученные на занятиях, обыгрывание которых в новой ситуации, в иной увлекательной форме доставит детям удовольствие, радость, обогатит новыми впечатлениями. Подготовка и проведение инсценировок песен развивает у детей творческую инициативу, воображение, эмоции и чувства, повышает двигательную активность, стимулирует развитие речи, способствует развитию познавательных интересов у детей. Особенно обогащают знания, представления детей об окружающем мире следующие инсценировки песен и сказок.

"Курочка", муз. Филиппенко

Вышла курочка гулять –
свежей травки пощипать

А за ней ребятки –
желтые цыплятки.

- Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
не ходите далеко,

Лапками гребите,
зернышки ищите!

Съели толстого жука,

дождевого червяка,
Выпили водицы
полное корытце.

"Кукла",
муз. Старокадомского
Покатились санки вниз.
- Крепче, куколка, держись!
Ты сиди, не уподи:
там канавка впереди
Санки на бок - и в сугроб.
Ой! Разбила кукла лоб.
Где же вата, где же йод,
Что же доктор не идет?
Кукла больше не больна,
Ей повязка не нужна,
Куклу можем мы опять
С горки в санках покатать.

Инсценировка данной песни способствует развитию чувств сопереживания, сострадания кукле, радостных эмоций по поводу ее выздоровления; а также способствует развитию творческого воображения.

"Машина", муз. Попатенко - дети едут на воображаемой машине, на припев песни пропевают звукоподражание: би-би-би, нажимая на сигнал гудка. Затем приезжают в лес на полянку, гуляют на ней, собирают воображаемые цветы.

"Поезд" - едут в воображаемом поезде, имитируют движениями рук работу колес поезда, пропевая слова песни:
Чу-чу-чу... гудит паровоз
Далеко, далеко ребят он повез.
Но вот остановка... - дети приезжают на полянку, гуляют на ней.

"Музыкальные игрушки", муз. Лазарева
Колокольчик - трень,
колокольчик - брень
Дили-дили-дон-дилень
Погремушка - трень,
погремушка - брень
Дили-дили-дон-дилень
Бубен тоже - трень,
бубен тоже - брень
Дили-дили-дон-дилень
Ложки тоже - трень,
ложки тоже - брень
Дили-дили-дон-дилень
Все игрушки - трень,
все игрушки - брень
Дили-дили-дон-дилень.

Инсценировка данной песни с использованием музыкальных игрушек развивает слуховое внимание на звучание музыки и содержание песни, выдержку, необходимость соблюдать определенные правила.

"Ладушки - ладошки",

муз.Иорданского

Звонкие хлопошки хлопают в ладошки
Ладушки - ладушки, ладушки - ладошки
Кашку наварили, помешали ложкой
Вот так-так, вот так-так помешали ложкой
Курочке - пеструшке покрошили крошки
Вот так-так, вот так-так покрошили крошки
Пожалели птичку, погрозили кошке
Вот так-так, вот так-так погрозили кошке
Строили, строили домик для матрешки Тук
Тук, тук да тук домик для матрешки
Прилегли ладошки отдохнуть немножко
Баиньки - баиньки, ладушки – ладошки
Поплясали сами, пригласили ножки
Вот так-так, вот так-так пляшут наши ножки.

Основная цель праздников и развлечений - позабавить ребят, доставить им радость, наполнить их жизнь яркими, незабываемыми впечатлениями, показать детям интересные зрелища, дать им возможность проявить самостоятельность и творческую активность. Широкое разнообразие видов и тематики праздников и развлечений позволяют решить целый ряд воспитательных задач стоящих перед коллективом педагогов. Ценность вечеров досуга заключается в том, что в них используется различные виды искусства: изобразительное, музыка, литература, театр. Сценарий объединяет художественный музыкально-литературный материал в единую, целостную форму в соответствии с содержанием того или иного вида досуга. В одних развлечениях дети бывают исполнителями, в других - слушателями. В то же время в некоторых видах досуга мы стараемся объединять совместные действия детей и взрослых. Это - музыкальные игры, концерты, детские оперы, игры - забавы, хороводы, спектакли, игры - драматизации и др. Для детского исполнения мы подбираем яркую, образную музыку, с простыми, запоминающимися мелодиями. Включаем знакомые детям песни, танцы, игры, выученные на занятиях, использование которых в новой ситуации, в новой увлекательной форме доставит детям удовольствие, радость, обогатит их жизнь яркими впечатлениями. Одной из форм развлечения является обыгрывание новой игрушки. Новизна, внешняя привлекательность ее радуют ребенка. Воспитатель действует игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Можно обыграть самые разные игрушки (зверушек, кукол, машины), показывая всевозможные действия с ними. Умело подобранная музыка сделает игрушку еще более понятной, привлекательной для ребенка. Часто проводим мы и игры-забавы с оттенком юмора, занимательности: "Ладушки- ладошки", "Идет коза рогатая", "Сорока - белобока", различные варианты прятков, когда педагог ищет детей, действуя с игрушкой, или прячет игрушку, которую находят дети и т.д. Сочетая музыку с игровыми шутивными действиями, педагог создает непринужденную обстановку для игр детей. Игры - забавы помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. Таким образом, мы проводим для детей различные виды развлечений, на которых используем как знакомый детям материал занятий (как повторение и закрепление его в новых условиях), так и новый, в виде сюрпризности.

-Развлечения с музыкальными инструментами и игрушками.

-Обыгрывание новой игрушки.

- Настольный или кукольный театр ("Колобок", "Репка", "КурочкаРяба" и др.), обыгрывание игрушек настольного или кукольного театров: "Пришел Петрушка", " Заяц, лиса и медведь - в гостях у детей".

Предварительный результат освоения программы

Становление звуков Ф,Э, О, Й, Б,А, И, З,М,П,К,Г,Х.

Двигаться под музыку умеренного и умеренно быстрого темпа
Звенеть под музыку погремушкой, под пение взрослого ударять по бубну, отмечать в движениях различный равномерный ритм.
Отмечать в движениях двухчастную форму, отмечать начало и окончание каждой части
Передавать ритм ходьбы и бега, ходить под пение взрослого, ходить и бегать под музыку, делать ритмичные полуприседания. Двигаться с предметами - бубном, погремушкой, выполнять упражнения с предметами
Ходить стайкой за педагогом, двигаться по кругу, держась за руки, в парах, в разных направлениях.

Литература

1. Абрамова Т. Увертюра Моцарта для еще не родившегося ребенка//Будь здоров, №1.1995
2. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М. 1989.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. МЛ 973.
4. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М. 1967
5. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. М.1916.
6. Ветлугина И.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пединститутов. МЛ 983
7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Фонетическая ритмика в школе и детском саду. МЛ 997
8. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. МЛ 985
9. Кузина С. Бетховен. 5-я симфония для желудка с гастритом// Комсомольская правда, 5 сентября 1997
10. Лазарев М.Л. Интоника.М.1994
11. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. МЛ 993
12. Лазарев М.Л. Сонатал. МЛ1992
13. Лопухина И. Логопедия. Речь - ритм - движение. СПб, 1997
14. Методика музыкального воспитания в детском саду//Под. ред. И.А.Ветлугиной., М,1989
15. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. МЛ 991
16. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей третьего года жизни. М. 1995
17. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пединститутов. МЛ1994
18. Репина З.А., Доросинская А.В. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 1999
19. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М. Программа воспитания и обучения детей в доме ребенка. МЛ 987
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.1985.
21. Тонкова Р.В. Ямпольская Э.Л. Оздоровительная и воспитательная работа в доме ребенка. МЛ 989

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 207	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Бикмуллина Гульнара Рауфовна	
ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩИЙ ДЕТСКИМ САДОМ № 207	
СЕРТИФИКАТ 00EFD514893DA6CD53318301A9184DF4 48	ПОДПИСАН 21.11.2023 13:04:20 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	